

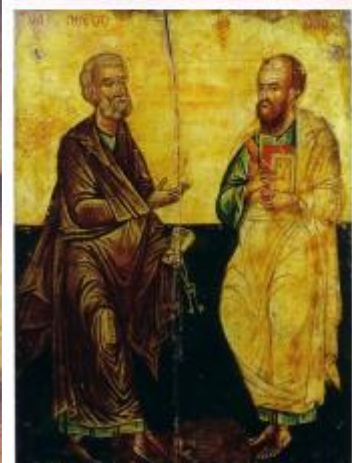
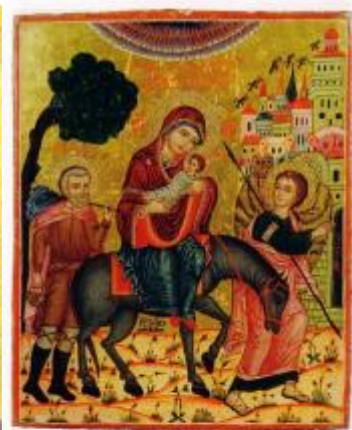
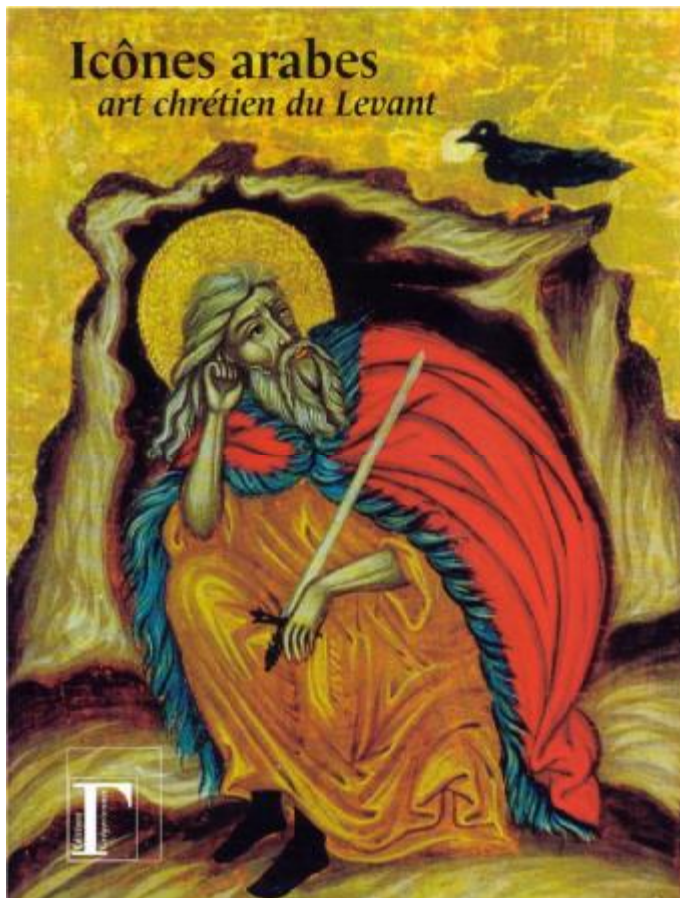


Icônes Arabes, Art Chrétien du Levant

Place: l'Institut du Monde Arabe à Paris
Date: 6 Mai 2003 au 17 Août 2003
Organisation: l'Institut du Monde Arabe à Paris et la "Maison d'Antioche", en collaboration avec le "Musée des Icônes" à Francfort, "l'Union Européenne: le Programme Manumed", le "Centre de Conservation du Livre d'Arles".

La Fondation Aïdi apporta un soutien logistique à l'exposition.

L'exposition "Icônes Arabes, Art Chrétien du Levant" s'est tenue à l'Institut du Monde Arabe du 6 Mai au 17 Août 03, une exposition de l'art sacré qui retrace l'évolution de la vie et de la foi des chrétiens d'Orient à travers les siècles.





Quatre-vingts icônes peintes par les maîtres d'Alep, de la Crète et de la Palestine, des objets liturgiques dont certains remontent au IV^e siècle, de la Syrie et du Liban ainsi que des manuscrits enluminés dont certains sont présentés au public pour la première fois ont été exposés. Ce fut l'occasion de découvrir l'art sacré des chrétiens d'Orient: un art et un patrimoine riche et prestigieux qui incarne la symbiose entre les traditions orientales et occidentales.



Le Levant est un creuset de civilisations et le carrefour de différentes traditions artistiques: grecque, byzantine, perse, ottomane et occidentale. Dans cette région où le christianisme est né, l'art chrétien a été développé dès les premiers siècles de notre ère.

Grace à un favorable climat politique, économique et culturel, l'art chrétien prospéra à partir du 16^{ème} siècle, principalement à Alep où des dynasties d'artistes tels que la famille "Mussawer" vécut et pratiqua leur art. C'est leur liberté de création qui caractérise le mieux l'école des maîtres d'Alep, leur composition est totalement nouvelle, mais emprunte à toutes les influences que le Levant connut. Leurs étonnants chefs d'œuvres mélangent les styles, les thèmes et les techniques.

